

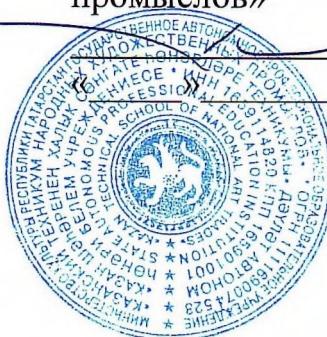
Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Казанский

техникум народных художественных  
промышленов»

Р.К. Саубанова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной практики**

**по профессиональному модулю**  
**ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность**

**по программе подготовке специалистов среднего звена**  
**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
З.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
Д.Н. /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).  
- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа практик профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность состоит из УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (плэнер) соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Цели и задачи учебной практики:**

#### **требования к результатам освоения**

**Цели:** сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области дизайна.

**Задачи:** приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

по разработке технического задания согласно требованиям заказчика;  
проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;  
осуществление процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;  
проведение расчетов технико-экономического обоснования предполагаемого проекта.

**уметь:**

- проводить предпроектный анализ;
- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнера проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнера проекта.

Учебная практика, базируется на знаниях и умениях полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Дизайн-проектирование», «Основы проектной и компьютерной графики» и направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первичного практического опыта и освоения следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализ исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования;

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение практики: УП.01. Учебная практика:**

Учебная нагрузка обучающегося – 144 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Тематический план и содержание УП.01 Учебной практики**

<b>УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр</b>			<b>1, 2</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>		
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>72</b>	
1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
<b>Практические занятия</b>		<b>66</b>	
1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).	14	
2.	Зарисовки птиц и животных.	14	
3.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами.	16	
4.	Графические разработки (стаффаж, антураж), на основе растительных мотивов, ландшафта, животных, малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность	22	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Трансформация и стилизация растительных форм</b>		<b>1, 2</b>
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>72</b>	
1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	

	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.	2	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев).	14	
	2.	Стилизация мотивов и трансформация растительных форм и растительных	8	
	3.	Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов.	10	
	4.	Создание динамичных открытых стилизованных растительных мотивов композиций	10	
	5.	Создание статичных открытых композиций трансформированных растительных мотивов	12	
	6.	Создание динамичных открытых композиций трансформированных растительных мотивов	12	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			
	<b>Всего</b>			
				<b>144</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (плэнер) требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирование,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы.

Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов, презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО.

В процессе освоения программы УП.01 Учебной практики студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники**

1. Пастух, О.А. Архитектура, дизайн, психология: основы: учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350> (дата обращения: 20.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97117> (дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Отечественная система «Лань»: [сайт]. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/98501>

3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/108009>

5. Салтыкова Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/100778>

6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/110633>

7. Домовцева, Н.В. Типология форм архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Н.В.Домовцева. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174026> (дата обращения: 21.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Месснер, Е. И. Основы композиции: учебное пособие / Е.И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132178> (дата обращения: 17.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы изделия: учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1: Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125047> (дата обращения: 21.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды: учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток: ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Дополнительные источники**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им С.Г. Строганова, 2013. — 139с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73832>

2. Барanova, Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. — М.: 2006.

3. Боголюбов, С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. — М.: Высшая школа, 2010.

4. Боголюбов, С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. — М.: Высшая школа, 2009. — 288 с.

5. Бродский, А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие: Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков, В.К., Воробей, П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко, А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и Письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева, О.Л. «Постскриптум: учитель и ученики» Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская, Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина, Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
15. Устин В. Композиция в дизайне. Методически основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - Москва. АСТ. Астрель
16. Чернышов, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
18. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010

19. Белоусова, О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания. - Санкт-Петербург, 2011
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
21. Отт А. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство, 2005
22. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
23. РунгеВ.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие, М.
24. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167с.
25. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
26. Вейль, Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
27. Горячев, А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
28. Митькин, А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
29. Петрович, Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
30. Пузанов, В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
31. Сомов, Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
32. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

## Интернет-ресурсы

1. Студия шрифтового дизайна «Typetype2 URL: <https://typetype.ru> (дата обращения 10.06.2024);
2. Студия шрифтового дизайна «Паратайп» URL: <https://www.paratype.ru/> (дата обращения 10.05.2024);
3. Журнал о шрифте и типографике «Шрифт» URL: <https://typejournal.ru/> (дата обращения 10.06.2024);
4. Уроки работы в векторной и растровой графике, URL: <https://infogra.ru/> (дата обращения 10.06.2024);
5. Уроки работы в векторной графике, URL: <http://www.sharlottastock.ru/pages/uroki/vektor/> (дата обращения 10.06.2024);
6. Библиотека портфолио дизайнеров со всего мира, URL: <https://www.behance.net/> (дата обращения 10.06.2024);
7. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/> (дата обращения 10.06.2024);
8. Музей современного искусства «Метрополитен», URL: <https://www.metmuseum.org/ru> (дата обращения 10.06.2024);

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам отчетной документации и защиты практики в виде просмотра.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
проводить проектный анализ;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать концепцию проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	индивидуальный опрос, практические занятия
реализовывать творческие идеи в макете;	индивидуальный опрос, практические занятия
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	индивидуальный опрос, практические занятия

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	индивидуальный опрос, практические занятия
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	индивидуальный опрос, практические занятия
<b>Знания:</b>	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	индивидуальный опрос, практические занятия
законы формообразования;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	индивидуальный опрос, практические занятия
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	индивидуальный опрос, практические занятия
законы создания цветовой гармонии;	индивидуальный опрос, практические занятия
технологию изготовления изделия;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование
принципы и методы эргономики.	индивидуальный опрос, практические занятия

### Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

<b>Формируемые профессиональные и общие компетенции</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Верbalный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

## **Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

### **Цели и задачи балльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют:

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;

повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;

упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;

рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;

активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;

сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке «5», он может освободиться от сдачи экзамена («автомат»).

Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам «3», «4», то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке «2», то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплины, изучаемой за семестр.

### **Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференциированного зачета/экзамена.

Этап 1. Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал – «1», отсутствовал – «0»).

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с «палочной системой».

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно «Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля», устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с «палочной системой».

Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

Этап 2. Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

Критерий 1 (Посещение занятий)	25%
Критерий 2 (Работа на уроке)	30%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З))	30%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	15%

Рейтинговые показатели.

Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)

Критерий 1 (Посещение занятий) - 40 баллов \* 25% = 10 баллов

Критерий 2 (Работа на уроке) - 40 баллов \* 30% = 12 баллов

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) - 40 баллов \* 30% = 12 баллов

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) - 5 баллов \* 15% = 0,75 балла

Этап 4. В конце семестра подводится итог работы студентов.

Этап 5. Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации («КОС промежуточного контроля»), максимально - 60 баллов.

<b>0-14 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>15-29 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>30-44 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>45-60 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

Этап 6. Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

<b>0-40 баллов</b>	<b>2 (неудовлетворительно)</b>
<b>41-60 баллов</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>61-80 баллов</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>81-100 баллов</b>	<b>5 (отлично)</b>

Сумма всех баллов:

81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо

41 – 60 – удовлетворительно

0 – 40 – неудовлетворительно.

### **Объяснения.**

81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные

программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.